

## HAGA Vollton- + Abtönfarbe

### Produktebeschreibung

HAGA Vollton- und Abtönfarbe ist eine extrem stark pigmentierte Abtönpaste, die auch pur als Farbe gestrichen werden kann. Sie ist silikat- und kalkverträglich, hochdeckend und sehr farbstark. Alle Abtönfarben sind mit Bindemitteln auf Pflanzenölbasis gebunden. Farbtöne: blau, dunkelbraun, grün, konstantgelb, ocker, orange, oxidbraun, oxidrot, oxidschwarz, rot, umbragrünlich, ultramarineblau, violett, weinrot, weiss.

### Zusammensetzung

Wässrige Emulsion aus Zellulose, Naturharzen, Leinöl, organischer Dispersion und Pflanzenwachs. Als Farbpigmente werden Erd-, Oxid- und Mineralpigmente eingesetzt. Die «modernen», leuchtenden Violett- und Grüntöne sind mit synthetischen Pigmenten verstärkt. Zur Stabilisierung ist max. 2 % lösemittelfreies Kunstharz beigemischt.

### Anwendungsgebiet

Für die moderne Farbgestaltung von Wohnräumen und Fassaden. Im Aussenbereich sind Orange und Blautöne nur bedingt lichtecht. Die günstige Abtönfarbe für Haga Kalkfarbe, HAGA-TEX Silikatfarbe, HAGA Decor-Lasur, HAGA Streich- und Rollputz und alle HAGA Naturputze. Wird auch für die Stucco-Spachteltechnik als Farbspachtel verwendet.

### Untergründe

Der Untergrund muss immer sauber, stabil und trocken sein.

### Verarbeitung

Flasche vor Gebrauch gut schütteln. HAGA Vollton- und Abtönfarbe ist wasserverdünnbar, gebrauchts- und streichfertig. Alle Farbtöne können untereinander gemischt, mit weisser Abtönfarbe aufgehellt und auch pur im Originalton gestrichen, gerollt, gespritzt oder gespachtelt werden. Zum Abtönen von HAGA Naturfarben max. 30 %, bei Naturputzen max. 10 % beigegeben! Höhere Dosierungen sind vorher abzuklären. Um eine gleichmässige Farbgebung zu gewährleisten, muss HAGA Vollton- und Abtönfarbe in das zu färbende Produkt sehr kräftig mit einer Bohrmaschine mit geeignetem Rühraufsatz hochtourig eingerührt werden. Das fertig abgetönte Grundmaterial muss restlos in ein anderes Gefäss umgefüllt und nochmals sorgfältig durchgerührt werden, damit weisses Grundmaterial vom Rand des Eimers untergemischt werden kann, damit später auf der Wand keine Streifen gezogen werden. Nicht unter + 5° C Untergrund- und Verarbeitungstemperatur verarbeiten.

**Lieferform:** Flaschen von 350 g (250 ml) und 1000 g (750 ml).

**Lagerung:** Kühl, aber frostfrei, ca. 2 Jahre.

**Verbrauch:** Pur gestrichen pro Anstrich ca. 180 – 250 g/m<sup>2</sup> je nach Untergrund.  
Bei Verwendung als Spachteltechnik ca. 50 – 100 g/m<sup>2</sup>.  
Bei Abtönung von weisser Farbe je nach gewähltem Farbverhältnis.

### WIR BERATEN SIE GERNE IN ALLEN PLANUNGS- UND ANWENDUNGSFRAGEN

Dieses Merkblatt dient nur als Hinweis, die Verarbeitung muss den bestehenden Verhältnissen angepasst werden. Rechtsverbindlichkeiten können daraus nicht abgeleitet werden.



Diese **Farbtonkarte** zeigt aktuelle Volltöne mit zwei Aufhellungsstufen. Die Farbtonkarte ist im Druckverfahren hergestellt und nur als Orientierung geeignet. Farbabweichungen gegenüber den Originalfarbtönen sind unvermeidbar. Die hier gezeigten Aufhellungen wurden mit der HAGATEX Silikat-Mineralfarbe ausgeführt. Beim Abtönen von anderen Weissfarbqualitäten, z.B. Kalkfarbe, oder beim Abmischen von HAGA Naturputzen werden sich andere Aufhellungsstufen ergeben. Durch einen Probeaufstrich ist vor der Verarbeitung zu prüfen, ob der gewünschte Farbton erreicht wird. Der Probeaufstrich ist gut durchtrocknen zu lassen, weil sich HAGA Naturfarben und Naturputze beim Austrocknen im Farbton stark verändern. Es ist zu beachten, dass Art und Struktur des Materials oder Saugfähigkeit des Untergrundes sowie unterschiedliche Lichtverhältnisse den Farbton verändern.

	Vollton	1:1	1:6
Konstantgelb 512			
Gold 518			
Ocker 506			
Orange 502 <sup>1</sup>			
Rot 503 <sup>1</sup>			
Weinrot 516			
Oxidrot 507			
Violett 537 <sup>2</sup>			
Blau 504 <sup>1</sup>			
Ultramarinblau 536 <sup>2</sup>			
Dunkelbraun 513			
Oxidbraun 511			
Umbragrünlich 508			
Grün 505			
Oxidschwarz 510			

<sup>1</sup> an Fassaden nicht lichteicht

<sup>2</sup> bedingt alkalibeständig